

Appel à contributions – journée d'études

Les recueils entre manuscrit et imprimé : circulation, auctorialité, canon dans l'Europe des XV^e-XVIII^e s.

Date et lieu : Paris, printemps 2025

La journée d'études vise à explorer le rôle, la forme, la signification et la diffusion des recueils, entendus comme des ouvrages regroupant des textes d'auteurs divers, dans le contexte de l'Europe du début de l'âge moderne. De ce point de vue, nous admettons dans ce corpus des contenants nés pour accueillir des textes différents, ainsi que des formes plus sophistiquées, telles les anthologies ou les florilèges, les compilations, les *bibliothecae* et, pour ce qui est des imprimés, les collections éditoriales¹.

Cette initiative cherchera à dialoguer avec les contributions dans ce domaine qui ont été publiées dans les dernières années, et qui ont accordé à la question un intérêt différent selon les aires géographiques ou les périodisations. Si pour le domaine italien une attention particulière a été accordée aux recueils où l'empreinte de l'éditeur est particulièrement évidente (*Antologie d'autore*, Rome 2016), ou bien au caractère transversal du principe de réunion (dossier « Le raccolte di età barocca », éd. Cl. Tarallo, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 2017, 1), pour d'autres recherches l'accent a été mis sur le caractère pluriel et militant de certaines initiatives (M. Speyer, *Briller par la diversité. Les recueils collectifs au XVII^e siècle 1597-1671*, Paris 2021). La forme composite a aussi fait l'objet d'études visant à en identifier la capacité à être vecteur de savoirs (A. Blair, *Too Much to Know*, New Haven-Londres 2010), mais aussi à l'aborder du point de vue de la réception, lorsque l'acte de recueillir est opéré par le libraire ou le lecteur (dossier « Recueillir, lire, inscrire. Recueils et anthologies à l'époque moderne », éd. M. Bombart, M. Cartron, M. Rosellini, *Pratiques et formes littéraires 16-18*, 2020, 17 ; projet Sammelband 15-16).

La variété des approches semble justifier, en effet, l'ambition de se questionner à nouveau sur ce sujet en cherchant, dans la mesure du possible, à proposer un point de vue unitaire et un premier effort de systématisation.

Questions et perspectives de recherche

La journée d'études se concentrera sur différentes questions fondamentales, en mettant l'accent sur les suivantes :

1. Recueil et auctorialité:

- Qu'est-ce qui définit un auteur dans le cadre d'un recueil ? Comment qualifier et décrire le rôle de celui ou celle qui établit le recueil, mais aussi les figures proches, parallèles ou concurrentes ?

¹ Relevés des termes employés que l'on pourra retrouver dans Jean Céard, « La notion de corpus : éléments pour un essai de typologie et de définition », in *Culture : collections, compilations*, M.-Th. Jones-Davies (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2005, p. 33-43.

- Quel est le rôle des paratextes dans la définition de l'auctorialité, et dans la définition de l'objet « recueil » et de ses intentions propres ?
- Comment se manifestent ou se disent les interventions sur les textes recueillis ? Quelle organisation de ces textes est choisie et que nous dit-elle des intentions du recueil ?

2. Circulation et réception des textes par les recueils :

- Impact sur sa réception de l'inclusion d'un texte dans un recueil.
- Construction d'un canon par la constitution de recueils. Hiérarchisation des textes et légitimation par l'inclusion dans un recueil.
- Effets de la réédition et / ou de la traduction des recueils sur l'édition, la réception ou le réemploi des textes recueillis.
- Circulation comparée de versions manuscrite et imprimée d'un recueil.

3. Autres éléments spécifiques de problématisation :

- Le passage du manuscrit à l'imprimé pour le recueil : effet sur les intentions, la figure de l'auteur, la circulation, etc.
- Le recueil en tant qu'outil pédagogique permettant la compilation et la structuration de savoirs modélisants.
- Le recueil en tant qu'objet militant : construction d'un canon, établissement d'un corpus de référence Le recueil comme transgression de normes et de règles.

Modalités de soumission des propositions

Les intéressés sont invités à envoyer un résumé (300 mots environ) d'ici le 30 mai 2024 à l'adresse recueils.cirri@gmail.com. Les propositions doivent inclure le nom de l'auteur/autrice, l'affiliation académique et un bref curriculum vitae.

Langues acceptées : français, italien, espagnol, anglais.

Nous sollicitons des perspectives variées et des domaines disciplinaires divers (littérature, histoire de l'art, histoire, géographie, ...) pour comprendre comment le recueil est conçu et utilisé au début de l'âge moderne. Nous sommes impatients de recevoir des contributions originales et de promouvoir une discussion approfondie sur ce sujet fascinant.

Comité d'organisation

Erica Ciccarella, Université de Liège, UR Traverses

Carlo Girotto, Université Sorbonne Nouvelle, Laboratoire LECEMO

Fiona Lejosne, Université Sorbonne Nouvelle, Laboratoire LECEMO

Bibliographie critique de référence (non exhaustive):

- Baragetti, Stefania, *I poeti e l'Accademia: Le 'Rime degli Arcadi' (1716-1781)*, Milano, LED, 2012 ;
- Bianco, Monica et Strada, Elena (dir.), « *I più vaghi e i più soavi fiori* ». *Studi sulle antologie di liriche del Cinquecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001 ;
- Blair, Ann M., *Too Much to Know: Managing Scholarly Information before the Modern Age*, New Haven-Londres, Yale University Press, 2010 ;
- Bombart, Mathilde, Cartron Maxime et Rosellini, Michèle (dir.), « Recueillir, lire, inscrire. Recueils et anthologies à l'époque moderne », *Pratiques et formes littéraires 16-18*, n°17, 2020 ;
- Brottier, Béatrice, « *Je n'estime pas moins tes lettres que tes armes* ». *La poésie d'éloge du premier XVII^e siècle dans les recueils collectifs de Toussaint Du Bray*, Paris, Honoré Champion, 2015 ;
- Céard, Jean, « La notion de *corpus* : éléments pour un essai de typologie et de définition », dans *Culture : collections, compilations*, éd. Marie-Thérèse Jones-Davis, Paris 2005, p. 33-43 ;
- Favalier, Sylvie, « Pensare un nuovo prodotto editoriale: Tommaso Porcacchi, Gabriel Giolito de' Ferrari e la loro 'Collana storica' », *Line@editoriale*, 4, 2012, <http://interfas.univ-tlse2.fr/lineaeditoriale/412> ;
- Formisano, Luciano, « Per una tipologia delle raccolte italiane di viaggi del primo Cinquecento », in Torres Ramírez, Bibiano et Hernández Palomo, José (dir.), *Presencia italiana en Andalucía. Siglos XIV-XVII. Actas del III Coloquio Hispano-Italiano*, Séville, CSIC, 1989, p. 341-360 ;
- Malato, Enrico et Mazzucchi, Andrea (dir.), *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, Rome, Salerno editrice, 2016 ;
- Martini, Alessandro, « Le nuove forme del canzoniere », dans *I Capricci di Proteo: percorsi e linguaggi del barocco*, Rome, Salerno editrice, 2002, p. 199-226 ;
- Nardone, Jean-Luc, « Essenza ed esistenza dell'Accademia romana degli Umoristi », dans Campanelli, Maurizio, Petteruti Pellegrino, Pietro et Russo, Emilio (dir.), *Le accademie a Roma nel Seicento*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2020, p. 19-26 ;
- Porcelli, Bruno, « Le novelle degli Incogniti. Un esempio di *dispositio* barocca », *Studi secenteschi*, 26, 1985, p. 101-139 ;
- Procaccioli, Paolo, « Dal *colligere fragmenta* al censimento del presente: Il libro di rime come *opus typographicum* », *Italique*, XXIV, 2021, <http://journals.openedition.org/italique/846> ;
- Rubiés, Joan-Pau, « From the "History of travayle" to the History of Travel Collections: The Rise of an Early Modern Genre », in Carey, Daniel et Jowitt, Claire (dir.), *Richard Hakluyt and Travel Writing in Early Modern Europe*, Farnham, Ashgate, 2012, p. 25-41 ;
- Sammelband 15-16* – Groupe de recherche sur les recueils factices dans l'Europe du XV^e au XVII^e siècles: <https://sammelband.hypotheses.org/international-partners> ;
- Siddi, Ignazio, « Una letteratura 'Da huomini nobili, et da signori'. Le miscellanee burlesche dei Giunti e dei Navò nel Cinquecento », dans Caocci, Duilio et Guglielmi, Marina (dir.), *Idee di letteratura*, Roma, Armando editore, 2010, p. 153-172 ;
- Speyer, Miriam, « *Briller par la diversité* ». *Les recueils collectifs au XVII^e siècle 1597-1671*, Paris, Classiques Garnier, 2021 ;
- Stella, Clara, *Lodovico Domenichi e le Rime diverse d'alcune nobilissime et virtuosissime donne (1559)*, Paris, Classiques Garnier, 2022 ;
- Tarallo, Claudia (dir.), « Le raccolte di età barocca », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 2017, 1.